По специальности 53.09.05 Искусство дирижирования:

По виду *Дирижирование симфоническим оркестром*

1. Исполнение творческой программы:

Подготовка и исполнение симфонического произведения с оркестром (45 минут на каждого поступающего):

1. В. А. Моцарт. Симфония № 36, «Линцская», часть I.
2. Л. Бетховен. Симфония № 2, № 5 (I часть), № 7 (I часть); увертюра «Эгмонт».
3. Ф. Лист. Прелюды.
4. И. Брамс. Симфония № 1, часть IV; № 4 (IV часть).
5. А. Дворжак. Симфония № 9 (I часть).
6. Р. Вагнер. Увертюра к опере «Нюрнбергские мейстерзингеры»; Вступление и смерть Изольды из оперы «Тристан и Изольда»
7. С. Франк. Симфония ре-минор (I часть).
8. П. Чайковский. Серенада для струнного оркестра; Сюита № 3, часть I; Симфония № 1, часть II., «Итальянское каприччио».
9. Н. А. Римский-Корсаков. «Шехеразада».
10. Д. Шостакович. Симфония № 1, часть I.

2. Коллоквиум:

а) Письменные работы:

- Гармония (гармонизация мелодии – модуляционный период с использованием приёмов мелодической фигурации).

Время выполнения работы – 6 астрономических часов.

- Полифония (трех/четырёхголосная двойная fuga с отдельной экспозицией тем, одна из тем которой выбирается поступающим из числа предложенных).

Время выполнения работы – 6 астрономических часов.

- Оркестровка (инструментовка фрагмента (10–12 тактов) классического или современного произведения, изложенного в виде клавира).

Время выполнения работы – 4 астрономических часа.

б) Собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания искусства дирижирования симфоническим оркестром. Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания искусства дирижирования симфоническим оркестром. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – 1 печатный лист (40.000 знаков, включая пробелы); шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

в) Чтение партитур и анализ музыкального произведения крупной формы.

По виду *Дирижирование академическим хором*

1. Исполнение творческой программы:

I. Игра на фортепиано (наизусть) партитуры развёрнутой формы для смешанного хора a cappella

II. Исполнение программы под фортепиано:

а) Дирижирование (наизусть) сочинением развернутой формы для смешанного хора a cappella (возможно дирижирование партитурой, сыгранной поступающим на фортепиано, либо дирижирование другой партитурой).

б) Дирижирование (наизусть) сочинением крупной формы с сопровождением (оперная сцена, часть (части) оратории, кантаты)¹.

Для допуска к экзамену при подаче документов в приёмную комиссию поступающим должна быть предоставлена видеозапись дирижирования хором (любительским, студенческим или профессиональным) продолжительностью до 10 минут, сделанная в течение календарного года до вступительного экзамена².

2. Коллоквиум:

Собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания искусства дирижирования академическим хором, а также по проблемам хорового творчества композиторов, сочинения которых были представлены в творческой программе поступающего. Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания искусства дирижирования академическим хором. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – 1 печатный лист (40.000 знаков, включая пробелы); шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объём заимствований.

¹ Партитуры, представляемые в соответствии с подпунктами а и б, должны принадлежать различным композиторам.

² Предоставление записи допускается только в виде единого видеофайла без «склеек». Возможно предоставление студийной записи, а также записи с концерта/экзамена и т. п.